

## Культурная катастрофа или духовный Чернобыль (о манипуляции сознанием молодежи)

В библиотеке института культуры ДонНТУ появилась новая книга «Молодежь как объект социальной манипуляции», её автор — Сергей Епишев (социологический факультет МГУ). Книгу подарил Владислав Русанов — наш преподаватель, а также известный писатель-фантаст, который в мае этого года получил литературную премию «Лунная радуга». Во время церемонии вручения награды Владислав Адольфович познакомился с Сергеем Олеговичем. Думается, что данное издание не случайно оказалось в институте культуры ДонНТУ, так как работа со студенческой молодежью является главным вектором всей просветительской, воспитательной и, в большей степени, культурной, деятельности университета.

В наши дни на многих международных конференциях, особенно в России, настойчиво звучит мысль, что именно культура нуждается в защите и поддержке, так как беспощадные и систематические удары алчных законов рынка мы ощущаем на себе постоянно. Сергей Георгиевич не раз выступал в печати о важнейших проблемах в культурной политике прежнего государства Украины. В 2014 году это — «Открытое письмо к согражданам (О событиях на Украине)»: <http://www.delphis.ru/journal/article/otkrytoe-pismo-sograzhdanam>, а в 2009 году им была написана статья «Мы эмигранты в собственной стране»: <http://iic.dgtu.donetsk.ua/russian/ovs/we.jpg>. Главный акцент автор делает на том, что Культуру необходимо отнести к вопросам стратегическим, от решения которых зависит выживание любого государства и человечества в целом. Из истории Великобритании известно, что когда к премьер-министру У. Черчиллю принесли на рассмотрение бюджет страны, то, полистав его, он спросил: "А где же затраты на культуру?" — "Так война же идёт — какая культура?" — «Если нет культуры, так зачем же мы тогда воюем?" ...

Приведём характерное высказывание и министра культуры современной России В. Мединского: «Кто не кормит свою культуру, будет кормить чужую армию» — <http://izvestia.ru/news/587771#ixzz3dsiRRTUr> Сегодня для всех нас, живущих в Новороссии, эти мысли будут особенно знаковыми и актуальными.

Известный современный культуролог Михаил Казиник вслед за великим подвижником культуры Николаем Константиновичем Рерихом переводит слово «культура» не просто как «возделывание» или «преобразование» (перевод с латинского), а прежде всего как «поклонение свету» (перевод с санскритского: «культ» — поклонение и «ура» — свет).

Значение культуры чрезвычайно велико — она отвечает за мировоззрение человека, даёт осмысленность его жизни и, образно

говоря, является «иммунной системой» всего общества. Культура первой принимает на себя удар в полномасштабной информационной войне, которая сегодня ведётся против России и Новороссии. Информационная война не является чем-то новым, она никогда не прекращалась — вспомним известную военную драму «Белый тигр» Карена Шахназарова.

Мы рассматриваем информационную или гибридную войну, которая так нагло реализуется прозападными силами в Украине-Новороссии не только как гражданскую, экономическую или даже идеологическую, а как сакральную войну Света и тьмы. Силы Света (назовем так всех тех, кто работают во имя идеалов просвещения) всегда направляют человечество к утончению и богочеловечеству (по Ф.М. Достоевскому), а силы тьмы — во тьму и к расчеловечиванию. Первые возвращают культуру и всячески её лелеют, а вторые её разрушают (уничтожают памятники культуры и всё, что с ней связано), создают её фантом — псевдокультуру, через которую и идёт (увы, достаточно эффективно) процесс превращения живого человека в зомби, низведение его до уровня животного. Катиться вниз легче, чем идти вверх! Более того, на эту древнюю, мистическую, сакральную битву тьма не жалеет ни средств, ни даже жизней людей, ведь конечная цель тёмных сил — уничтожить значительную часть человечества. Подробнее об этом написано в послевоенной доктрине против СССР Аллена Даллеса. Сегодня мы видим, что директивы этого чудовищного проекта уже реализуются: так называемые «европейские ценности» ведут к тому, что в ближайшем будущем Европа без всякой горячей войны может освободиться от человека. (См. Концепцию общественной безопасности: <http://www.kpe.ru/video-foto-materialy/lekcii-po-kob/polnyi-kurs-lekcii-kob>)

Музыка всегда влияет на духовную сущность человека. Приведём всего один пример из лекции доцента А.В. Холопова (СПб ГЭУ, Институт управления) «Влияние музыки на психофизиологию человека»: <https://www.youtube.com/watch?v=cmkisinUuZ3U>. Известно, что в Древнем Китае и Древней Греции были запрещены некоторые музыкальные стили. Например, лидийский стиль, как эротический и любовный, был запрещён, потому что такая музыка раскрепощала низшие принципы человека и позволяла им таким образом доминировать над высшими. Как часто бывает, что музыка является оружием, инструментом действий тьмы. Думается, что многие современные музыкальные творения пора бы запретить и вернуть цензуру в музыку. Вечная мировая классика всегда будет антитезой современного деструктивного музыкального процесса. Не забудем и о высокой эстрадной музыке (классике этого жанра), ставшей помощницей и спасительницей для многих человеческих душ.

22 июня, в день памяти и скорби, в Донецке звучала классическая музыка — под открытым небом, в парке Ленинского комсомола у памятника освободителям Донбасса состоялось выступление всемирно известной пианистки Валентины Лисицы, исключенной из оркестра в

Торонто за публичную поддержку жителей Донбасса. Тысячи людей с замиранием сердца слушали произведения Чайковского, Рахманинова, Шостаковича. Для жителей военного города — это особо ценные минуты. Взрывы орудий были заглушены великой музыкой. — <https://www.youtube.com/watch?v=IOBfdggcW44>

Как действует тьма в «переозвучивании» молодежи и человечества в целом? В чем суть этого процесса? Ответ на этот вопрос можно найти в книге Сирила Скотта «Музыка и ее тайное влияние на протяжении веков» <http://www.roerich.com/zip3/muzika.zip>. Это очень интересное издание, где, среди всего прочего, показано, как музыка отдельных композиторов меняла даже политический строй страны (например, влияние музыкальных произведений Генделя на историю Англии — в положительном смысле).

В новой книге С.О. Епишева описана культурная катастрофа, связанная с эпохой «Битлз».

«Можно взять эпоху «Битлз» — эпоху истеричных и кричащих толп молодежи в десятки и сотни тысяч человек. Это начало культурной катастрофы, изменившей облик мира. Другое дело, что «Битлз» и им подобные многочисленные группы разных стран стали активными звеньями в планах идеологов Нового мирового порядка по контролю над массовым сознанием, не отдавая себе в этом отчета. Деньги, слава, замки, наркотики — всего до отвала. Думать-то особо некогда...».

В соответствии с законами развития шоу-бизнеса, раскрутка какого-либо «проекта» или очередной «звезды», возможна лишь при наличии благосклонного отношения со стороны заправил шоу-бизнеса, поддержки власть предержащих, вложения больших денежных средств в реализацию проекта и активной работы индустрии СМИ и коммуникаций в этом направлении. Совпадение всех этих условий, а не талант и усидчивость, обеспечивают успех подобного рода «проектов».

Большую роль, если это проект лабораторий по социальной инженерии, играет и личность руководителя проекта, в особенности, если это такой известный немецкий ученый-социолог, один из основоположников франкфуртской школы неомарксизма, музыковед, композитор, политтехнолог и социоинженер, как Теодор Адорно.

Теодор Адорно, как автор социальной теории рок-н-ролла и массовой музыкальной культуры, с 1939 года, по данным журналиста Д. Эстулина, фактически руководил Принстонским проектом изучения радио — совместным детищем франкфуртской школы и Тавистока по контролю над массами, а также созданию феноменов рок-н-ролла и рок-культуры.

«Целью данного проекта, как пишет Адорно в работе «Введение в социологию музыки» («Introduction to the Sociology of Music»), было «запрограммировать музыкальную массовую культуру как форму глобального социального контроля посредством постепенной деградации ее потребителей». «Обязательное оупение», которое, по плану Тавистока, должно стать основным результатом промывания мозгов, убийственный панк-рок и музыка ска, сопровождаемая соприкосновением тел, — это

прямые последствия работы Адорно, который пишет: «Это процесс воображения, наполненный эмоциями. Слушатель, который запомнил хит, будет стремиться к идеальному субъекту этой песни, к человеку, который в ней идеализируется. В то же время, как одно из многих, кто идентифицирует себя с вымышленным субъектом, это музыкальное «я», примкнув к обществу таких же «фанатов», почувствует, что оно уже не так одиноко. Насвистывая песню, человек проходит ритуал социализации, хотя, несмотря на это ничем не обоснованное ощущение, он остается таким же одиноким, как и был [...]. Сравнение с зависимостью неизбежно». Например, «алкоголики выходного дня» — это социально зависимые индивиды, которые пьют, когда выходят с друзьями, чтобы искусственно и ненадолго стать теми, кем они мечтают, — храбрыми, надёжными и весёлыми людьми. «Похожим явлением станет музыкальная зависимость», — утверждает Адорно. Данные исследования роли радио в жизни общества, опубликованные в 1939 году, подтвердили тезис «обязательно-го отупения». Они до сих пор служат учебником для тех, кто занимается промыванием мозгов. «Исследователи проекта [относительно влияния радио] доказали, что это средство информации настолько промывает мозги, что слушатели вообще перестают что-либо соображать, реагируя на формат, а не на содержание передачи» (Эстулин Д. Кто правит миром? Или вся правда о Бильдербергском клубе. Минск: Попурри. 2009. С. 43-44.).

Теодор Адорно применил все имеющиеся технологии для успешной раскрутки «Битлз», часто используя обман, осуществляя манипуляции, организуя театрализованные представления, с «беспорядками», истерией липовых битломанов-подростков, «стремившихся» хотя бы прикоснуться к своим «кумирам». Но главным «его секретным оружием была система атональной музыки, или, как ее еще называют, 12-тоновая музыка, которая, казалось, пробуждала в сознании общие для многих людей ощущения и действовала особенно на определенные возрастные группы. Данная система атональной музыки, или 12-тоновая музыка, — это метод музыкальной композиции, созданный в конце 1910 года австрийским композитором, секретным агентом британской разведки Арнольдом Шёнбергом. Он описывает музыку в которой применяются как равные все двенадцать тонов хроматического звукоряда, в отличие от тональной системы, характерной для европейской музыки XVII - XIX веков, в которой вся звуковысотная структура подчинена строгой иерархии, то есть существует главный тон, к которому стремятся все остальные звуки. Шёнберг стремился к тому, чтобы его метод композиции стал основной движущей силой музыки, сменив тональную систему, основанную на гармонии» (там же).

Используя определённые методы передачи, закодированной в такого рода музыке информации (громкий звук, раздражающие шумовые эффекты, модуляция частот (низких или высоких), переменная скорость), он добивался определённого воздействия на сознание индивида. «Новая форма атональной музыки, в которой тяжелые вибрирующие повторяющиеся звуки особенно сильно воздействуют на тело, мозг и психику

младших возрастных групп, пробуждая в сознании отдельных индивидов, как им кажется, некие общие для всех возбуждающие ощущения, вызывая чувственное раскрепощение, выводя наружу запретные страсти. Вероятно, в те времена появилось понятие «расслабиться», т.е. отдаться во власть импульсов, в которых сексуальные желания подавляют важные нормы поведения человека, диктуемые сознанием».

Приведём пример сегодняшнего дня: эпатажная Мадонна выпустила новый клип. Вдумайтесь: звучит кощунственно! Вся культурная традиция связывает с именем Мадонны высочайший женский идеал человечества, представленный в художественных образах Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля. Антитеза — американская поп-дива, выбравшая себе (или ей выбрали) такой сценический псевдоним, такая антитеза убивает сам символ, сводит его до животного секса. Для чего это сделано? Ответ ясен: у молодых людей имя Мадонны должно ассоциироваться, в первую очередь, с низменным образом певицы. К сожалению, СМИ охотно участвуют в массовом распространении и утверждении лжекультурных ценностей. LifeNews в своей новостной программе посвятили целый сюжет новой композиции певицы. Произведение названо ругательным словом, ведущая программы стыдливо не назвала его, но видеосюжет из клипа был любезно предоставлен: соответствующая музыка (точно, древние греки такую музыку запретили бы) и дива, целующаяся со всеми подряд, бьет по гениталиям сексапильных красоток и другая подобная мерзость. И в заключение — важная информация от журналистки: эту композицию посмотрели более 12 млн. человек за день! Прав был Павел Флоренский, утверждая «на что мы смотрим, тому мы и уподобляемся». Заказчики клипа и сама поп-дива довольны, они прогнозировали и ожидали такую реакцию.

Знаменитая в своё время песня «Welcome to the Machine» (перевод: «Добро пожаловать в Машину») британской группы Pink Floyd имеет характерный смысл: «мы скажем тебе, о чём мечтать». Таким образом масс-культура, как антитеза культуры, всегда будет проводником тьмы, будет указывать и показывать, о чем мечтать, что носить, что есть и пить, как себя вести, да и с кем спать, в конце концов... На разработку и внедрение таких «рекомендаций» и «советов» нацелены целые коллективы институтов с практически неограниченным финансированием.

Исследование, проведенное в мае 2009 г. в РФ, свидетельствует, что у 75% нынешней российской молодежи идеалов практически нет. 5% имели идеалы ранее, но потом разочаровались. Приводим данные социолога С.О.Епишева:

Распределение ценностей молодых людей РФ:

1. Деньги.
2. Образование, профессия.

3. Удовольствия.
4. Карьера.
5. Любовь.
6. Секс.
7. Мир (чтобы не было войны).
8. Семья.
9. Действия ради будущего России.
10. Идеалы, вера.

Опрос по этим позициям, проведённый среди студентов ДонНТУ, показал практическую идентичность результатов, за исключением пункта 7 (Мир: чтобы не было войны). Даже учитывая современную военную ситуацию, он превзошёл многие пункты, но не пункт 1 (Деньги)! Есть о чём задуматься, и не только студентам, но и, в первую очередь, тем, кто работает с молодёжью. Умение правильно выставлять приоритеты своей жизни будет залогом счастья человека.

Для многих из нас, работающих в институте Культуры, определяющими являются слова Николая Рериха: "Если вас спросят, в какой стране вы хотели бы жить и о каком будущем государственном устройстве вы мечтаете, с достоинством вы можете ответить: "Мы хотели бы жить в стране Великой Культуры". Страна Великой Культуры будет вашим благородным девизом: вы будете знать, что в этой стране будет мир, который бывает там, где почитаемы истинная Красота и Знание. Пусть все военные министры не обижаются, но им придётся уступить их первые места министрам народного просвещения. <...> Ничто не может быть чище и возвышеннее, нежели стремиться к будущей стране Великой Культуры".

Институт Культуры как подразделение ДонНТУ, работающее на общественных началах, существует вот уже 9 лет. Мы благодарны руководству вуза, Профессорскому Собранию университета, преподавателям, сотрудникам, студентам, активно участвующим в образовательной, просветительской работе института культуры ДонНТУ. Еще в 2008 году директор института культуры С.Г. Джура получил награду – диплом международного клуба Петербуржцев, который был вручён в Государственном Эрмитаже России профессором М.Б. Пиотровским <http://iic.dgtu.donetsk.ua/russian/ovs/ermitaz.jpg> И сегодня мы воспринимаем высокую награду как аванс и стимул для дальнейшей работы.

Статистика показывает, что представители 83 стран мира заочно посещают наши заседания. Знаем, что и соотечественники наши виртуально бывают на встречах, например, проректор по науке профессор Маренич К.Н. и члены его семьи регулярно смотрят наш видеоканал. Но, как известно, нет пророков в своём отечестве. А некоторые улыбаясь, шутят: самопровозглашённый институт в самопровозглашённой Республике! Скорее всего, в каждой шутке есть лишь доля шутки. Но

прогресс налицо – представители студенческого ТВ посетили очередную встречу, правда, мы не совсем уверены, что наши программы впишутся в работу этого молодёжного подразделения. Посмотрим, очень хотелось бы доброго сотрудничества, потому что только общими усилиями мы сможем выполнить предначертанное, памятуя, что главной миссией университета всегда будет культурная миссия (Ортега-и-Гассет). На том и стоим, ибо уверены, что ДонНТУ – это Явление... Уверены мы также и в Победе на культурном фронте и это, несмотря на то, что Директор института попал в расстрельный список так называемого «Миртворца»: (<https://psb4ukr.org/criminal/dzhura-sergej-georgievich/>)

Культура – это призыв к Красоте и Знанию, поэтому мы убеждены, что задачи, стоящие перед институтом Культуры, являются стратегическими. Во дни военных тревог мы как никогда осознаём ответственность и значимость нашей культурной работы не только для университета, но и для будущей страны. И именно Культура во всей своей многогранности должна стать своеобразным внутренним компасом для всех людей Новороссии, которая ныне проходит свою Голгофу и Преображение.

В завершение приведём стихотворение известного донецкого поэта Александра Макарова:

Её сапогами топтали.  
Она оставалась в следах.  
Её на кресте распинали,  
Она расцветала в гвоздях.

Душили её крышкой гроба,  
Давили коленом на грудь.  
Но даже без легких и ребер  
Она заставляла вздохнуть.

Беспомощны с нею доносы.  
Угрюмо молчат палачи.  
Она и под сенью допросов  
В орало ковала мечи.

Ей резали жилы и косы,  
Она улыбалась в ответ.  
Тушили на ней папиросы,  
Как будто плевались в рассвет.

Её обольщали червонцем,  
А ей в шалаше нипочём.  
И плаха светилась, как солнце,  
Когда "целовалась" с мечом.

Её и под корень рубили,  
Но пела листва в топорах.  
Крапивой ей ложе стелили,  
Она просыпалась в цветах.

Её в полумраке стреляли.  
Она превращалась в рассвет.  
Ей царство и трон обещали.  
А ей снился бедный поэт.

Её приворотом травили,  
Пытаясь судьбу обмануть.  
Её точно градусник били,  
Она собиралась, как ртуть.

Я верю. Я помню. Я знаю.  
Бессильна любая беда,  
В сражении ада и рая.  
Любовь побеждает всегда!

Vivat, Cresorat, Glorat, Донецкая Политехника!

Сотрудники института культуры ДонНТУ  
[http://www.roerich.com/n\\_m\\_.htm](http://www.roerich.com/n_m_.htm)